Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Marathi A: literature – Standard level – Paper 2
Marathe A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Marathi A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)
Mardi 1 mai 2018 (matin)
Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2218 – 0600

© International Baccalaureate Organization 2018

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

https://xtremepape.rs/

कोणत्याही **एकाच** प्रश्नावर निबंध लिहा. तुमचे उत्तर तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील **किमान दोन** साहित्यकृतींवर आधारलेले असावे. तुम्ही तुमचे उत्तर लिहिताना त्या साहित्यकृतींची परस्परांशी **तुलना करीत**, **साम्यभेद दाखवून देत** विवेचन करणे अपेक्षित आहे. ज्या उत्तरांमध्ये भाग ३ मधील किमान दोन तरी साहित्यकृतींची चर्चा समाविष्ट **नसेल**, त्या उत्तरांना अधिक गुण मिळणार **नाहीत**.

नाटक

1. “सुखात्मिका मानवाची मर्मस्थळे अधोरेखित करते तर शोकात्मिका मानवाचे मनोबल वाढवते”. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन नाटककारांच्या नाटकांच्या संदर्भात ह्या विधानाशी तुम्ही सहमत आहात किंवा नाही याची चर्चा करा.

2. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन नाटककारांच्या नाटकांच्या संदर्भात मुख्य पात्राचा विकास आणि त्यात बदल घडवून आणण्यासाठी नाटककारांनी संपूर्ण नाटकभर वापरलेल्या तंत्रांतील साम्यभेद तपासा.

3. नाटक हा त्या त्या काळाचा “दस्तऐवज” असतो. तुम्ही अभ्यासलेले किमान दोन नाटककार संबंधित काळाचे दर्शन कसे घडवतात आणि ते काळाशी कशी फारकत घेतात यांची तुलना करा.

काव्य

4. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन कवींनी जीवनविषयक दृष्टिकोण व्यक्त करण्यासाठी आपल्या कवितांत वापरलेल्या तंत्रांची तुलना करा.

5. वाचकांच्या भावनांना स्पर्श करणारी कविता लिहिण्यासाठी शब्दांची काळजीपूर्वक केलेली निवड कशी उपयुक्त ठरते याची तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन कवींच्या संदर्भात चर्चा करा.

6. वैयक्तिक अनुभव व सर्वसाधारण कल्पना यांची सांगड घालण्यासाठी कवींनी वापरलेल्या तंत्रांची तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन कवींच्या संदर्भात तुलना करा.

https://xtremepape.rs/

कल्पित गद्य

7. साहित्यकृतीमध्ये भावनांचा विकास कधी अपेक्षेप्रमाणे होतो तर कधी अनपेक्षितपणे. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या कथानकाचा विकास कसा झाला आहे याची तुलना करा व कथानकाचे वाचकांपुढील सादरीकरण व त्याचा परिणाम यांची चर्चा करा.

8. आपल्या साहित्यकृतीतील वातावरण अस्सल वाटण्यासाठी लेखक अनेकदा वस्तुनिष्ठ माहिती देतो. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात लेखकांनी वापरलेल्या ह्या साधनाची व त्याच्या परिणामकारकतेची चर्चा करा.

9. मुख्य पात्रांच्या विकासाला कल्पित साहित्यात महत्त्वाचे स्थान असते. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात पात्रचित्रणासाठी वापरलेली तंत्रे व त्यांचे ठळक परिणाम यांची तुलना करा.

वास्तवाधारित गद्य

10. गंभीर विषय गंमतीशीर व वाचकांना आवडेल असा करण्यासाठी लेखकांनी वापरलेल्या वाङ्. मयीन तंत्रांची तुम्ही अभ्यालेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात चर्चा करा.

11. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन लेखकांच्या साहित्यकृतींच्या संदर्भात दैनंदिन जीवनातील प्रसंग आणि प्रतिमा यांचा लेखक कसा वापर करतात याची साम्यभेदात्मक तुलना करा.

12. लेखकाला अपेक्षित असलेल्या वाचकवर्गाला लेखनाचा विषय अनुरूप व्हावा यासाठी लेखकांनी वापरलेल्या तंत्रांची तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात चर्चा करा.

https://xtremepape.rs/